

REVIEWS

NEMRAVA, Daniel – RODRIGUES-MOURA, Enrique (eds.) (2015), *Iconofagias, distopías y farsas*, Madrid: Iberoamericana, 213 pp. ISBN 978-8-484-89925-9

La publicación *Iconofagias, distopías y farsas: ficción y política en América Latina* es el fruto del tercer Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos (CIELO 3) que fue organizado por la Universidad Palacký de Olomouc en abril de 2014. El tema principal de esta conferencia fue *Literatura y política: los desafíos en la representación*. Como se señala en la introducción, el libro es «una continuación del trabajo iniciado en el 2012 con el primer coloquio, cuyos resultados se publicaron en el volumen titulado *Disturbios en la Tierra sin Mal: violencia, política y ficción en América Latina*» (p. 1).

En comparación con el volumen precedente, cuyos capítulos estaban dedicados a temas como la memoria, la violencia, la censura y la utopía en vinculación con la política, la división en el presente tomo resulta diferente. La primera parte se dedica al acercamiento teórico de la relación entre literatura y política. Consecuentemente, las contribuciones de los participantes del coloquio forman la segunda parte del libro, incluyendo la conferencia magistral de Brad Epps en la Universidad Palacký de Olomouc. La última parte contiene ensayos de autores reconocidos como la escritora argentina Luisa Valenzuela y el escritor chileno Carlos Franz, que brindan reflexiones personales acerca de sus propias novelas.

Daniel Nemrava abre la publicación con el texto «Representación literaria a la sombra de la política». Por un lado, el artículo indaga en las raíces de lo ideológico en la literatura, por el otro, provee una reflexión sobre los aspectos que conforman la novela política, bajo los conceptos de ideología, narratología y su representación. Una vista diacrónica de *lo político* en la literatura se desarrolla en el artículo de Karl Kohut, llamado «Literatura y política: hitos teóricos». El catedrático emérito de la Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt relata el desarrollo del pensamiento acerca de los conceptos de lo bueno, de lo bello y de lo útil. De forma ingeniosa, Kohut relaciona los conceptos de Antigüedad y Edad Moderna con la situación literaria/política en América Latina.

La primera aportación que aparece en los *Estudios de caso* está escrita por René-Clementine Lucien. Esta profesora de la Universidad París-Sorbonne examina los mundos ficcionales de Arturo Arango en *Muerte de nadie* y de Leonardo Padura en su nueva novela histórica *El hombre que amaba a los perros*. La autora, en un estilo

altamente cultivado, compara las utopías fallidas presentadas en las dos obras que culminan en la revelación/apocalipsis.

La conocida historia de Unabomber está revivida en *El camino de Ida*, novela de Ricardo Piglia, escritor argentino «para quien la política, la historia política importaban mucho» (p. 61), como señala Daniel Balderston. Balderston investiga de qué forma la literatura y la política se entrelazan en la obra de Piglia, resaltando cómo, en la historia de Theodore Kaczynski, la política «produce acción y produce relatos» (p. 73).

Michèle Soriano propone, por su parte, una lectura de algunos relatos de Angélica Gorodischer como «ejemplos de un discurso feminista silenciado» (p. 76). La primera parte de su artículo analiza el concepto de sexo/género en relación con la política, para luego desarrollarlo en *Opus 2*, una novela de ciencia ficción escrita por Gorodischer.

La única aportación del campo cinematográfico fue a cargo del catedrático de Cambridge Brad Epps. Este autor presenta en su ponencia, titulada «Tango a la *nouvelle vague*: alusión estética y elusión política en *Invasión* de Hugo Santiago», una disquisición de la película de culto *Invasión*, haciendo un escrutinio de la carga política escondida en la estética de dicha película.

Asimismo, José Manuel López de Abiada analiza la novela *La ceiba de la memoria*, del escritor colombiano Roberto Burgos Cantor. Este catedrático emérito de la Universidad de Berna está fascinado por la relación entre la política y el derecho que aparece en la novela de Burgos e investiga el mal en las historias de holocausto y la trata de esclavos en Cartagena de Indias.

El último artículo de la sección *Estudios de caso*, escrito por uno de los editores del volumen, Enrique Rodrigues-Moura, se titula «El diario falso de general Prats: primera lectura y crítica de una falsificación política». El autor, después de revelar al auténtico escritor del diario, Eduardo Labarca, recorre las repercusiones políticas de la publicación del falso diario, aceptado durante nueve años como auténtico y empleado como arma política. El artículo contiene dos anexos, textos publicados en el periódico «que dieron cuenta de la publicación del diario falso» (p. 162) de Marlise Simons y Louis Wiznitzer.

En la última parte del libro, *Ensayos: visiones personales*, el escritor chileno Carlos Franz sostiene la idea de Montaigne, quien recalca que el tema que mejor conocemos somos nosotros mismos. Por esta razón, su aportación a este volumen «La tragedia y la farsa» trata de sus propias novelas *Santiago Cero* y *El Desierto*, dos obras que declaran la vida bajo la dictadura de Pinochet. Franz también relata su intento de escribir una tragedia clásica en el mundo de la cultura judeo cristiana.

Por su lado, Luisa Valenzuela investiga el vínculo entre el poder y la política en la ficción en la obra de Carlos Fuentes y Julio Cortázar. En ambos casos, la autora aplica la filosofía nietzscheana para profundizar, con fascinación, en el concepto de la máscara que funge como «un juego de reflejos, de humor negro, grotesco, hiperrealismo» (p. 189). Al final de su ensayo, Valenzuela revela el trasfondo que la condujo a escribir la novela *La máscara sarda*, utilizando una vez más el concepto de la máscara para poder hacer remembranza sobre la ascensión de Juan Domingo Perón al poder.

Tras estos dos trabajos de autores latinoamericanos, Iván de la Nuez cierra la publicación con una vista panorámica de la literatura española y latinoamericana, centrándose en la novelística del «segundo desencanto», que une tanto a los autores de la España peninsular, como a los autores del «otro lado del charco».

En resumen, el segundo volumen surgido del Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos (CIELO 3) mantiene el alto nivel de calidad de su precursor. Los textos que conforman este libro están dedicados a explorar diversas formas de representación de lo político en la literatura para ofrecerle al lector un abanico de lecturas multifacéticas y diferentes actitudes sobre cómo abordar varios géneros y temas: desde distopías, metarrelatos utópicos, literatura de ciencia ficción, cine innovador, novelas polifónicas y lecturas feministas, hasta reflexiones fructíferas sobre el poder, intrigas, máscaras y el arte de escribir con el peso de la memoria infestada por las dictaduras militares.

Markéta Benčíčová
(Universidad Palacký de Olomouc)

ŠVÁBENICKÝ, Jan (2014), Aldo Lado & Ernesto Gastaldi. *Due cineasti, due interviste*, Il Foglio, Piombino, 170 pp. ISBN 978-8-876-06528-6

A collocare in uno spazio insolito il recente volume di Jan Švábenický (*Aldo Lado & Ernesto Gastaldi. Due cineasti, due interviste*, Il Foglio, Piombino 2014) è indubbiamente la sua forma. L'autore, infatti, dichiara già nell'introduzione la sua preferenza per l'intervista documentaria, capace di attraversare la biografia artistica e intellettuale di due registi da lui ben conosciuti al fine di offrire un insieme di informazioni quanto più esauriente possibile: una base di lavoro necessaria per il lavoro ermeneutico, che Švábenický colloca esplicitamente al di fuori della sua prospettiva ("non sono un critico [...] sono uno storico e un ricercatore", p. 15). Le lunghe interviste con le quali Švábenický ricostruisce la carriera di Lado e Gastaldi si distinguono, infatti, per la mole di dati e dettagli che l'autore propone alla memoria dei suoi interlocutori, oggetto di un'attenta ricostruzione ostacolata solo dai vuoti della memoria. Ad attendere il lettore di *Due cineasti, due interviste* è dunque una lunga narrazione di vicissitudini, scelte, avventure e progetti. I dati raccolti, nel loro complesso, tracciano, oltre al percorso artistico dei protagonisti, lo spirito dei tempi di una stagione eccezionale nella storia del cinema italiano: quella che va, più o meno, dagli anni Sessanta agli Ottanta del Novecento, caratterizzata da una produzione quantitativamente assai consistente e volta a soddisfare, oltre alla domanda di prodotti di qualità, il bisogno diffuso di buoni prodotti artigianali, caratterizzati dunque da una facile collocazione di genere e dalla rassicurante riconoscibilità di intrecci, situazioni e personaggi. È proprio questo l'orizzonte in cui si muovono Lado e Gastaldi; orizzonte che Švábenický delimita, programmaticamente, nella definizione di *cinema popolare*, rifiutandone altre, come *B-movie* o *trash*, "perché non si tratta di termini storiografici oggettivi ma di termini critici ed estetici" (p. 15), con una motivazione dunque coerente con la prospettiva documentaria e informativa del suo lavoro.